

Anna Erdmann

Mezzosopran



VITA

Die deutsche Mezzosopranistin Anna Erdmann (geb. Schaumlöffel) ist als Oratorien-, Konzert- und Opernsängerin international tätig. Seit der Saison 2021/22 ist sie festes Mitglied im RIAS Kammerchor Berlin.

2019 gastierte Anna Erdmann an der Jungen Oper der Staatsoper Hannover und interpretierte dort die Titelrolle von Kats-Chernins *Iphis*. Kurz darauf folgte ihr Haus- und Rollendebüt als Siegrune in *Die Walküre* an der Oper Kiel. Sie war in der Spielzeit 2019/20 Ensemblemitglied an den Landesbühnen Sachsen in Radebeul, wo sie unter anderem die Metella in *Pariser Leben*, Hänsel in *Hänsel und Gretel* und Suse in *Der Vampyr* sang. In der darauffolgenden Spielzeit 2020/21 war sie als Mitglied im *Jeune Ensemble* des Grand Théâtre de Genève (CH) für die Rollen der Krista in *Věc Makropulos* (Regie: Kornél Mundruczó), Paquette in *Candide*, Zweiter Knappe und Blumenmädchen in *Parsifal* und Annina in *La Traviata* engagiert. Weitere Rollen, wie der Komponist in *Ariadne auf Naxos*, die 3. Dame in *Die Zauberflöte*, die 3. Waldelfe in *Rusalka*, gehören zu ihrem aufgeführten Repertoire.

Die vielseitige Mezzosopranistin hat sich erfolgreich im Konzert- und Oratorienfach etabliert. So war sie als Solistin u.a. in Monteverdis *Marienvesper*, Vivaldis *Gloria* und *Magnificat* und zahlreichen Kantaten, Messen, Passionen und Oratorien Bachs zu erleben; ebenso in der 9. *Sinfonie* Beethovens und Werken von Rossini, Mendelssohn Bartholdy, Liszt und Duruflé.

Musikalische Zusammenarbeiten mit dem Freiburger Barockorchester, dem Konzerthausorchester Berlin, Pablo Heras-Casado, Iván Fischer, Tomáš Netopil, Jonathan Nott und anderen, an Orten wie dem Wiener Musikverein, der Elbphilharmonie Hamburg, dem Konzerthaus Berlin und der Berliner Philharmonie, runden Ihre solistische Laufbahn ab.

Anna Erdmann studierte Gesangspädagogik am Dr. Hoch's Konservatorium Frankfurt am Main und anschließend sowohl BA Gesang als auch MA Gesang/Musiktheater an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. Dort wurde sie in den Klassen von Prof. Dr. Peter Anton Ling (Gesang), Prof. Paul Weigold und Prof. Jan Philip Schulze ausgebildet. Ergänzende Impulse erhielt sie durch Unterrichte und Meisterkurse bei KS Christa Mayer, KS Christa Ludwig, KS Christiane Iven, Prof. Thomas Heyer und Peter Berne.

Sie war Stipendiatin des *Deutschlandstipendiums*, des *MozartLabors 2019* (Mozartfest Würzburg), von *Live Music Now Hannover e.V.*, der *Anja Fichte Stiftung* und der *Walter und Charlotte Hamel Stiftung*. Zudem gewann sie 2018 den 3. Preis der *Walter und Charlotte Hamel Stiftung* beim *Maritim Musikpreis*.

Stand: Januar 2024

